

Wydarzenie jest organizowane przez Mazowiecki Instytut Kultury wraz z Instytutem Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Ma na celu zwrócenie uwagi środowiska naukowego na zagadnienie szeroko pojętej sztuki i architektury mazowieckiej i ujęcia jej w nowe, świeże spojrzenie młodych badaczy.

W programie przewidziano wiele tematów, które mogą okazać się interesujące również i dla nauczycieli oraz stanowić inspirację do pracy dydaktycznej z uczniami, w tym w ramach Konkursu Wiedzy o Mazowszu oraz konkursu Lekcje o Mazowszu.

Konferencja jest bezpłatna, otwarta dla wszystkich zainteresowanych.

Zgłoszenia do 25 listopada br. mailem na adres:

noweotwarcie.rejestracja@gmail.com

Zaproszenie (kliknij, aby powiększyć)



Mazowiecki Instytut Kultury
oraz
Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki
Uniwersytetu Warszawskiego
mają zaszczyt zaprosić na

Ogólnopolską Konferencję Naukową
Studentów i Doktorantów

**SZTUKA NA MAZOWSZU.
NOWE OTWARCIE**

która odbędzie się w dniach:
4–5 grudnia 2018 r.
w auli Mazowieckiego Samorządowego
Centrum Doskonalenia Nauczycieli
przy ul. Świętojskiej 9 w Warszawie

Zaproszenie ważne dla jednej osoby.
W celu potwierdzenia obecności prosimy
o kontakt do dnia 25 listopada 2018 r. na adres
e-mail: noweotwarcie.rejestracja@gmail.com



4 grudnia 2018 r. (wtorek)	5 grudnia 2018 r. (środa)
9.30 – 10.15 10.30 – 11.00	9.00 – 9.20
REJESTRACJA UCZESTNIKÓW POWITANIE GOŚCI I OTWARCIE OBRAD	Makary Górzyński , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, <i>Papierowe metropolie – wielkomiejskie ambicje czy fikcja planowania urbanistycznego na Mazowszu około 1900 roku?</i>
11.00 – 11.20	9.25 – 9.45
Rita Twardziak , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, <i>Kościół kanoników regularnych w Czerwińsku – zapomniana problematyka romańska na przykładzie mazowieckim – rysy lokalne, wpływy większych ośrodków zachodnich i analogie architektoniczne</i>	Jan Nowicki , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, <i>„Wielebskie katedry” – architektura neogotycka przełomu XIX i XX wieku na Mazowszu</i>
11.25 – 11.45	9.50 – 10.10
Zofia Urban , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, <i>Kościół pw. Wszystkich Świętych w Miszewie Murowanym – fundacja pośredniej kopii Anastasis</i>	Wiktor Lach , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, <i>Świdermajer – drewniana architektura podwarszawskich leśnisk</i> Dyskusja (20 min.)
11.50 – 12.10	10.30 – 10.45
Tomasz Kowalski , Zakład Historii Sztuki Średniowiecznej i Nowożytnej, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, <i>Celowne wizerunki z kościołów diecezji płockiej – przegląd aktualnych dylematów konserwatorskich</i> Dyskusja (20 min.)	PRZERWA KAWOWA
12.30 – 13.40	10.50 – 11.10
PRZERWA OBIADOWA	Daniel Siemiński , Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, <i>Czym zachwycali żydardowskie produkty? Fabryka Wyrobów Lnianych w latach 1833-1939.</i>
13.40 – 14.00	11.15 – 11.35
Monika Kamińska , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, <i>Dwa fragmenty późnogotyckiej płyty nagrobnej z katedry w Łowiczu</i>	Paulina Biernacka , Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztor w Pułtusk, <i>Wycinanki kurpiowskie dawniej i współcześnie w analizie źródeł ikonograficznych oraz w relacjach rozmówców z obszarów Kurpiowszczyzny</i> Dyskusja (15 min.)
14.05 – 14.25	11.50 – 12.10
Katarzyna Pucula , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, <i>Figura Marii z Dzieciątkiem z Poręby Średniej na Mazowszu</i>	Ewa Małocha , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, <i>Wpływ wycinanki łowickiej na polskie Art déco</i>
14.30 – 14.50	12.15 – 12.35
Kinga Rejterada , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, <i>„Matki Boskie Piekarskie” na Mazowszu</i> Dyskusja (20 min.)	Tomasz Dziewicki , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, <i>Mazowieckie próby pejzażu nowoczesnego: Podkowiński, Chelmoński, Rapacki</i> Dyskusja (15 min.)
15.15 – 15.30	12.50 – 14.00
PRZERWA KAWOWA	PRZERWA OBIADOWA
15.30 – 15.50	14.00 – 14.20
Emma Kołodziejek , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, <i>Epitafium Stanisława Oczki w kościele pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela w Cegłowie</i>	Ewelina Krahel , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, <i>Szukając czystego koloru. Widoki mazowieckiej wsi w twórczości Roberta Bevano</i>
15.55 – 16.15	14.25 – 14.45
Adam Perzyński , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, <i>Obraz świętego Izydora Oracza z kościoła w Żywli Poduchownej</i> Dyskusja (15 min.)	Alicja Marcinkiewicz , Uniwersytet w Białymstoku, <i>Pamięć o Wielkiej Wojnie na Mazowszu. Cmentarze i mogiły wojenne z lat 1914-1918 na terenie powiatu sochaczewskiego</i>
16.35 – 16.50	14.50 – 15.10
PRZERWA KAWOWA	Anna Krawczyk , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, <i>Ksiądz Władysław Kornilowicz i artyści. "Kółko", "Verbum" i realizacje rzeźbiarskie w Łaskach</i> Dyskusja (20 min.)
16.50 – 17.10	15.40-16.30
Konrad Morawski , Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, <i>Ojciec i syn – Jan Kazimierz i Jan Bonawentura Krasieński. Szkic porównawczy i przyczynek do badań nad magnackimi fundacjami artystycznymi na Mazowszu drugiej połowy XVII wieku</i>	PODSUMOWANIE KONFERENCJI
17.15 – 17.35	
Maria Pokorná-Paruszkiewicz , Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa, <i>Nieznane barokowe malowidła w dawnym kościele Karmelitanek Bosych w Warszawie przy Krakowskim Przedmieściu na tle malowideł Sebastiana Ecksteina w kościołach w Krasnem i w Tykocinie</i> Dyskusja (15 min.)	
17.50	
ZAKOŃCZENIE PIERWSZEGO DNIA OBRAD	